



6^e festival
de **cinéma argentin**
en plein air

Redessan

Du **6** au **9 août** 2020

La Traversée de Paris (Autant-Lara)

Le Cercle rouge (Melville)

Les Enchaînés (Hitchcock)

Hantise (Cukor)



Jean-Paul Boyer

Séances à **21h30**

Restauration et concerts *live* dès 19h

Entrée 5€. Moins de 12 ans 2€

Bienvenue !

L'association « **Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma** » se réjouit de vous accueillir à l'occasion de son 6^e Festival de cinéma argentine en plein air. Et ce d'autant plus, cette année, que nous avons tous hâte de pouvoir tourner la page du confinement pour profiter - dans le respect des consignes sanitaires encore en vigueur - des belles soirées d'été et (re)découvrir de grands films du patrimoine.

Dès 19 h, les portes s'ouvrent pour vous proposer une restauration légère puis, à 20 h, un concert de musique live - cette année en **partenariat avec la Scène de musiques actuelles Paloma**. C'est l'heure de l'échange, de la convivialité, du plaisir de retrouver les uns ou de rencontrer des hôtes de passage.

Dans la cour de l'école Marcel-Pagnol, le décor est déjà planté : l'écran géant d'un côté, l'appareil de projection de l'autre, faisant défiler les imposantes bobines de pellicules 35 mm, le tout sous la voûte bientôt étoilée. Ce décor accueillera, à la nuit tombée, quatre belles séances de cinéma permettant de découvrir ou de revoir **des longs métrages magnifiés par la projection argentine en 35 mm**. Chaque film est précédé d'actualités et de publicités de l'époque.

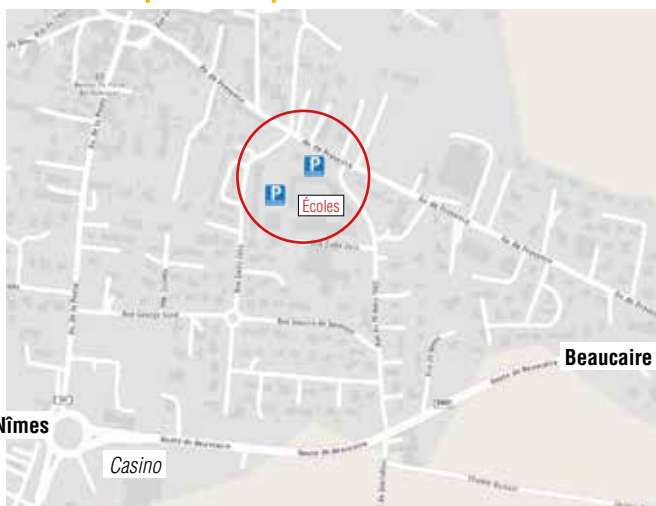
Bon festival à tous !

Benoit Baillet et Aurélien Colson

www.boyer-cinema.fr



Infos pratiques



La programmation en un coup d'œil

Judi 6	<i>La Traversée de Paris</i> (Autant-Lara)
Vendredi 7	<i>Le Cercle rouge</i> (Melville)
Samedi 8	<i>Les Enchaînés</i> (Hitchcock)
Dimanche 9	<i>Hantise</i> (Cukor)

À partir de 19 h : **buvette, choix de restauration légère.**

Vers 20 h : **concert de musique live** en partenariat avec 

À 21 h 30 : **projection en plein air.**

Parking gratuit assuré aux Ecoles (avenue de Provence).

Vous pouvez apporter votre transat !



Covid 19 : un Festival en toute sécurité

Les préconisations sanitaires en vigueur au moment du Festival seront respectées sur l'ensemble du site.



1^{er} Festival de cinéma *éco-responsable* de France !

Bobines d'époque, projecteur réutilisé d'année en année, poubelles de tri, livret imprimé sur papier recyclé, approvisionnements en circuits courts.

Jean-Paul Boyer



© DR

Jean-Paul BOYER (1921-1974), natif de Redessan (Gard), inventa au début des années 1950 une série de dispositifs permettant de sauver de la destruction les images fixées sur les premières pellicules argentiques de l'histoire du cinéma.

Avec le soutien de la Cinémathèque française, il fonda à Redessan en 1959 les Laboratoires Boyer où furent restaurés de nombreux trésors du patrimoine cinématographique mondial. Grâce à son talent furent sauvés des films des frères Lumière, de Méliès ou de Chaplin, mais aussi de Pathé, Gaumont, Warner, Fox, MGM.

Quatre décennies après la disparition de Boyer, notre association fut créée à Redessan. Avec le soutien de la famille Boyer, forts du parrainage de la Cinémathèque française et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), nos adhérents travaillent à remettre à l'honneur la mémoire de Boyer. En particulier, ils organisent chaque année le Festival de cinéma argentique en plein air, dont voici la 6^e édition.

Soutenez notre association !

Adhérez à l'accueil du Festival ou adressez un chèque de 10 € à l'ordre de « Association J.-P. Boyer » - 1960, chemin du Mas Pascal - 30 129 Redessan.

L'adhésion permet l'entrée gratuite à toutes les manifestations de l'association, dont le Festival de cinéma argentique en plein air. En outre, les adhérents décident chaque année de sa programmation.

La magie de l'argentique

Le premier siècle de l'histoire du cinéma fut argentique : depuis les frères Lumière, les images étaient captées sur un support photochimique, à base de nitrate de cellulose jusque dans les années 1950, puis, pour des raisons de sécurité, à base de tri-acétate et enfin de polyester.

L'apparition de la vidéo puis du numérique a fait quasiment disparaître la pellicule « argentique » : aujourd'hui, une infime minorité de longs métrages sont tournés sur ce support, tandis que les projecteurs adaptés ont massivement été mis au rebut en ce début de XXI^e siècle.



Anthony, le projectionniste

Pourtant, le film argentique reste la référence de l'image animée, avec une qualité optique encore inégalée par le numérique. Le meilleur support de conservation à long terme des films demeure la pellicule - loin devant tous les formats numériques. Enfin, un film initialement tourné en argentique mérite d'être projeté selon ce procédé, seul à même de rendre l'intention initiale de son réalisateur et de ses équipes.

C'est donc à une expérience rarissime que vous invite notre Festival de cinéma :

la magie d'une projection à l'ancienne, grâce au talent et à la maîtrise technique d'Anthony Meynadier. Projectionniste passionné, Anthony a vu l'argentique disparaître au profit du numérique dans toutes les salles et tous les festivals où il opérait. Aujourd'hui, c'est exclusivement pour notre association en hommage à Boyer qu'il accepte de faire tourner ses « lanternes magiques ».

Cette année, Anthony opère dans la Cour des Ecoles, face à l'écran géant (5 m sur 12 m), avec un Veronese type diamant 15, muni d'une lampe xénon de 150 ampères. Un film long métrage mesure entre 3 000 et 5 000 mètres.

Jeudi 6 août 2020



La Traversée de Paris

Comédie dramatique de Claude Autant-Lara (1956), avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès. En N & B, France/Italie, 1 h 20.

1942, dans Paris occupé. Un chauffeur de taxi au chômage doit transporter à pied, à l'autre bout de la capitale, quatre valises contenant un cochon découpé. Il n'a pas d'autre choix que de se faire aider par un mystérieux acolyte. Leur pérégrination nocturne sera marquée d'incidents.

Inspiré d'une nouvelle de l'exigeant Marcel Aymé, qui déclara : « C'est vraiment la toute première fois qu'on ait fait au cinéma quelque chose tiré d'un de mes livres qui soit non seulement bien, mais d'une très grande qualité ». Bourvil obtint le Prix d'interprétation masculine de la Mostra de Venise.



Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert *live* programmé par



Avant la projection du film, chaque séance est précédée de quelques surprises : publicités de l'époque, actualités, *cartoons*, etc. Le premier soir démarre, selon une tradition désormais établie, avec la projection du « Samu du Cinéma », reportage du début des années 1980 décrivant le Laboratoire Boyer de Redessan.

Vendredi 7 août 2020



Le Cercle rouge

Film policier de Jean-Pierre Melville (1970), avec Alain Delon, André Bourvil, Gian Maria Volonte, Yves Montand. En couleurs, France/Italie, 2 h 20.

Un truand, un détenu en cavale et un ancien policier tireur d'élite préparent le hold-up du siècle : le casse d'une bijouterie Place Vendôme. Mais le commissaire Mattei leur tend une souricière.

Bourvil dans l'un de ses rares rôles dramatiques – et le tout dernier avant sa mort. La bande originale du film, signée par Éric Damarsan, est réputée chez les amateurs de jazz. La Plymouth Fury III noire de 1966 utilisée par Delon était une des voitures personnelles de Melville.



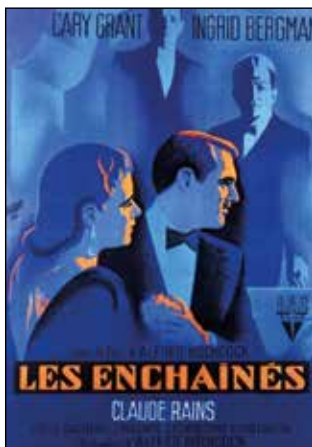
Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert *live* programmé par



5 septembre 1959, lettre de Boyer à Langlois, fondateur de la Cinémathèque française : « *Je vous confirme qu'il me reste suffisamment de place, à Redessan, pour envisager la possibilité d'aménager votre propre laboratoire spécialisé pour le tirage et le développement des négatifs originaux Lumière, Méliès, Pathé.* »

Samedi 8 août 2020



Les Enchaînés (*Notorious*)

Film d'espionnage d'Alfred Hitchcock (1948), avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains. En N & B, USA, 1 h 42. En version originale sous-titrée.

Peu après la Seconde Guerre mondiale, un agent secret américain recrute Alicia pour l'aider à débusquer un groupe d'anciens nazis réfugiés à Rio. Elle épouse l'un des suspects pour mieux l'espionner - mais celui-ci va découvrir son vrai rôle.

Le film d'Hitchcock en N & B préféré de François Truffaut. Il comporte le plus long baiser du cinéma (2 minutes 30!) : Hitchcock contourne la censure du Code Hays (qui interdisait les baisers de plus de trois secondes) en demandant aux deux acteurs de dialoguer bouche contre bouche.



Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert *live* programmé par



Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française, à propos des Laboratoires cinématographiques Boyer de Redessan :

« Il ne s'agit pas d'un laboratoire de tirage, mais d'un laboratoire de restauration qui est, pour le cinéma, l'équivalent du laboratoire du Musée du Louvre ».

Dimanche 9 août 2020



Hantise (*Gaslight*)

Thriller de George Cukor (1944), avec Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten. En N & B, USA, 1 h 54. En version originale sous-titrée.

Une demeure à Londres, un étrange assassinat jamais élucidé, des bijoux royaux disparus, une femme terrorisée par son mari, des hallucinations gommant la frontière entre réalisme et fantastique. Un inspecteur de Scotland Yard mène l'enquête.

Oscar de la meilleure actrice, Oscar des meilleurs décors. Cukor à son meilleur. Une perle rare ! Le film a donné naissance au terme anglais « gaslighting » : faire croire à une personne que sa santé mentale se dégrade.



Ouverture des portes à 19 h.

Vers 20 h : concert *live* programmé par



À noter : Festival d'Hiver 2020

Vendredi 18 décembre à 18 h 30 :

***West Side Story* (1962)**

Samedi 19 à 15 h : séance de *cartoons*

À 18 h 30 : *Mélodie en sous-sol* (1963).

Salle des Fêtes de Redessan... toujours en 35 mm !

Les **bonus** du festival

20 h : Concerts de musique *live*



Partenaire du Festival, la scène de musiques actuelles Paloma assure la programmation de quatre soirées-concerts. Cet été, Paloma vous propose sous le signe du tigre une programmation évolutive de concerts d'artistes de la région dans des lieux insolites et intimistes, souvent décalés, pour se retrouver en toute convivialité, en attendant la reprise (paloma-nimes.fr).



Edition 2018

Dès 19 h : Restauration

La buvette s'ouvre dans une atmosphère de guinguette à l'ombre des pins. Assiettes et plats chauds différents tous les soirs, avec du jeudi au samedi Le Relais du Canard (réservation recommandée au 06 61 77 06 76) et le food-truck Lena Grill. Dimanche : grillades !

Bons livres

La Petite librairie du cinéma vous propose un choix d'ouvrages en lien avec les films projetés. En partenariat avec la Librairie Teissier (rue Régale à Nîmes) et la Bibliothèque redessanaise.



Vinyles

Vente de disques vinyles par le disquaire Trou Noir.

5 rue des Lombards à Nîmes 09 71 53 06 55.



Vin du pays

Les vignerons de la Cave de Redessan ont préparé la cuvée spéciale « Festival ». À consommer avec modération. En vente à la buvette et à emporter.





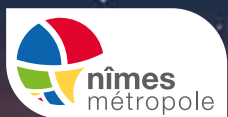
Remerciements

Le bureau de l'Association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan » tient à remercier l'ensemble des adhérents, avec un clap d'honneur pour nos membres bienfaiteurs :

Salima Aboubacar-Chaambany, Sylvette Agostini, François Bachy & Gilles Gibert, Michèle & Bernard Baggiani, Benoit Baillet, Renée Baillet, Claudine & Bernard Bedos, Claudine Berthe, Teddy Blonski, André & Mireille Bompard, Geneviève & Claude Bompard, Monique Boulot, Evelyne Boyer, Marie-Laure Boyer, Catherine & Franck Brejon, Michel Buffenoir, Carmen & Maurice Cabrol, Aurélien & Fabienne Colson, Danièle & Jean-Philippe Colson, Guilhem Colson, Béatrix & Jacques Combes, Alexandra Combes, Nicole & Elie De Rosso, Marc & Christine Delfau, Sylvie Dmitrieff, Eric & Jacqueline Fauchoux, Annick Fayn & Yves Paris, Sandrine & Patrice Fraux, Christian & Myriam Gleizes, Laurent Gleizes, Philippe Goulard, Roland Lecieux, Agnès & Dominique Lefebvre, Aimé & Jacqueline Méger, Claude Miquelestorena, Joseph Montalto, Valérie & Patrick Philippe, Anaïs & Edouard Reneaut, Fabienne Richard-Trinquier & Bernard Trinquier, Jean Siegfried, Gérard & Bernadette Sudres, Eliane & Michel Taton, et plusieurs anonymes.

Benoit Baillet et Aurélien Colson remercient tout particulièrement les bénévoles sans lesquels le Festival n'existerait pas, ainsi que, notamment : l'indispensable Anthony Meynadier, la talentueuse Cyrille Gleizes (La Boîte), Fred Jumel et l'équipe de Paloma, Marthe Roland (Park Circus), Antoine Ferrasson (Tamasa Distribution), Emmanuel Atlan (Les Acacias), Warner Bros Picture, Gaumont, le duo de choc de Proxi, les infatigables Paul et Christiane, Carmen et Maurice, Annick, Mireille, Emmanuel Rossi et son aide précieuse, Bernard Boillot dit Le Caméraman, Luc Pourrinet, le Cellier du Bondavin, Argel et la famille Philippe, Gérard Blanc et Muriel Dherbecourt, Dominique Arlaud (SA Paul Huot), Émeline et William, Marc et sa sono, Xavier Richard (Ets. Manivet), Guilhem et ses soudures, Damien (Pépinières d'Éole), *Midi Libre* et Jacques Neveux, France Bleu et Leïla Mebarek, Radio Nîmes - et on espère ne pas oublier trop de monde. **Merci à tous !**

6^e festival de **cinéma argentin** en plein air



Agri TP Services - Domaine de la Cigalière
Edpsy Formations - Negotiation Unlimited
Pépinières d'Eole - Proxi - Rey Immobilier
Travaux agricoles Y. Villard



boyer_cinema



association Jean Paul Boyer

www.boyer-cinema.fr