

UNE DÉMARCHE INÉDITE À L'ÉCHELLE NATIONALE
« PAS DE CONCERT SANS ATELIERS, PAS D'ATELIERS SANS CONCERT »

En 2019 : 1 700 ateliers musicaux • 115 concerts • 300 villages et quartiers concernés
43 000 participants et spectateurs

Les Concerts de Poche ont créé un dispositif d'ateliers et de concerts indissociables et itinérants, reconnu d'utilité publique.

SES OBJECTIFS :

Emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra dans les campagnes et les quartiers.

Impliquer tous les publics, en particulier les jeunes, les personnes isolées ou défavorisées.

Servir une dynamique sociale et territoriale, créer un lien durable entre les habitants, lutter contre le repli sur soi et contribuer à équilibrer l'offre culturelle.

Cette action culturelle élaborée permet de développer dans la durée des liens inédits entre les musiques dites « savantes » et une très large diversité de publics. **C'est un concept innovant de culture citoyenne.**

RESTER EN CONTACT

Pour recevoir notre brochure de saison et notre newsletter, envoyez votre mail et votre adresse postale à communication@concertsdepoche.com

ou renseignez le formulaire de contact qui vous a été distribué, à nous remettre à la sortie du concert.



NOUS SOUTENIR

Il existe plusieurs moyens de nous soutenir :



acheter un sac *Concerts de Poche* à la sortie du concert (participation libre à partir de 10 €) ;



devenir adhérent ou faire un don (renseignements sur www.concertsdepoche.com/nous-soutenir).

MERCI !

www.concertsdepoche.com



Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation SNCF, la Fondation Bettencourt Schueller, la Fondation BTP PLUS et la Fondation Pierre Bellon sont les grands mécènes des *Concerts de Poche*. La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes), fondée en 1959, est une société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes. Elle répartit des droits à 100 000 artistes dont 34 000 sont ses membres associés.

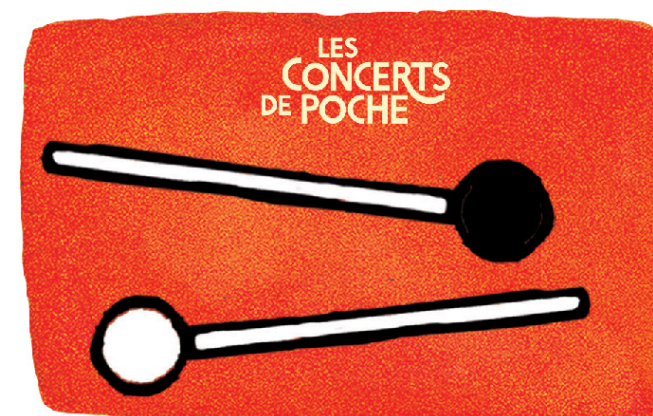
LES CONCERTS DE POCHE



VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
 NÎMES

VASSILENA SERAFIMOVA

MARIMBA, MULTI-PERCUSSIONS



BACH, PIAZZOLLA, XENAKIS...

Avec le soutien du fonds Nîmes Mécénat Culturel

En partenariat avec le centre social Les Mille Couleurs



LES ATELIERS MUSICAUX

En amont de ce concert, des ateliers « Musique en chantier », fondés sur la création, l'interprétation et l'improvisation, ont été organisés dans le quartier Pissevin à Nîmes. Rémy GOUFFAULT, marimbiste, et Lucile VÉRITÉ, comédienne, sont allés à la rencontre des élèves de l'école Henri Wallon, du collège Condorcet et des habitants lors d'un atelier ouvert à tous avec le centre social Les Mille Couleurs.

Rémy GOUFFAULT a également fait des ateliers de percussions corporelles avec le groupe des ateliers sociolinguistiques et un groupe intergénérationnel regroupant séniors et enfants du Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité du centre social Les Mille Couleurs.

Un immense merci aux structures et aux participants pour leur accueil chaleureux et un grand merci à tous ceux qui, de près ou de loin, ont permis la réalisation de ces actions.

Médiatrice des *Concerts de Poche* : Marine Petit

LE PROGRAMME

STEVE REICH (1936)
Clapping music

CASEY CANGELOSI (1982)
Bad Touch

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Verano Porteño

JAVIER ALVAREZ (1956)
Temazcal

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Suite pour luth n°1 en mi mineur - BWV 996
Allemande
Gigue

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
Asturias

VASSILENA SERAFIMOVA (1985)
Sources

GEORGES GERSHWIN (1898-1937)
I got rhythm

JOHN PSATHAS (1966)
One Study, One Summery

IANNIS XENAKIS (1922-2001)
Rebond b

LES ARTISTES

VASSILENA SERAFIMOVA

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussions de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussions Accent.

Entre 2003 et 2010 elle remporte de nombreux prix internationaux : 1^{er} prix du World International Marimba Competiton de Stuttgart, 2nd prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, Grand prix du 10^e Concours International « Music and Earth », Prix « Jeune musicienne de l'année » en Bulgarie, 1^{er} prix de la Critique musicale du 18^e Festival International d'Europe Centrale en Slovaquie, 1^{er} prix du Festival d'Automne de Jeunes Interprètes...

En avril 2014 elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album *Funambules* pour Deutsche Grammophon.

Vassilena Serafimova se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercusionES (Costa Rica), Focus! 2011 Festival (Etats-Unis), and TransART (Bulgaria) et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian National Radio.

Elle a joué à Carnegie Hall, Alice Tully Hall (New York), Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel (Paris), Hermitage Theater (Saint-Pétersbourg), Muziekgebouw (Amsterdam and Eindhoven), Herkulessaal (Munich), Bulgaria Music Hall (Sofia).

Vassilena Serafimova donne régulièrement des mastersclass en Europe, en Amérique Centrale, en Amérique du Nord et en Asie.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

Vassilena Serafimova représente les sociétés Adams Musical Instruments, Avedis Zildjian Compagny et a créé sa propre série de baguettes chez Vibrawell.