



LE RÉALISATEUR VOUS RACONTE

# La ferme à Gégé

■ Un film écrit et réalisé par Florent Verdet

Produit par entre2prises et Label vidéo (2021 - 71')

Avec l'aide au développement et à la production de Normandie Image, l'aide à la diffusion de la Région Occitanie, le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa et le mécénat de Groupe Leader.

Film coup de cœur des programmeurs et des programmatrices du Mois du Film Documentaire 2022 en Occitanie, Grand prix au Festival Caméras des champs, Prix du public aux Conviviales de Nannay. Sélectionné aux festivals de Gindou, Doc-Cévennes, La Rochelle Ecran Vert, Biarritz Fipadoc, Najac Sous les toiles, Sens Festival des Possibles, Albertville Le Grand Bivouac.

**Synopsis** - Gérard Coutances, dit « Gégé », quitte sa ferme de Normandie. Pendant près de trente ans, il a ouvert son exploitation aux enfants, d'où qu'ils viennent. Portrait intime d'un pédagogue ancré dans sa terre, avec une inlassable curiosité des autres pour horizon.

## LA FERME AUX 20 000 ENFANTS

On commence par la fin, au moment où Gégé prend sa retraite. Dans les années 90, il a ouvert sa ferme aux enfants venus des villages alentour et des banlieues de la région parisienne pour y séjourner parmi ses vaches et ses cochons. Plus de 20 000 enfants et adolescents sont passés par « La ferme à Gégé ». Les retours enthousiastes de ces derniers, notamment après la diffusion du film, disent l'importance « *de ces moments de partage, de tolérance et de respect* ». Florent Verdet explique qu'il a voulu « *faire le portrait d'un paysan hors norme, d'un homme qui s'est battu toute sa vie pour rendre le monde un peu meilleur, avec autant d'exigence que d'humour.* »



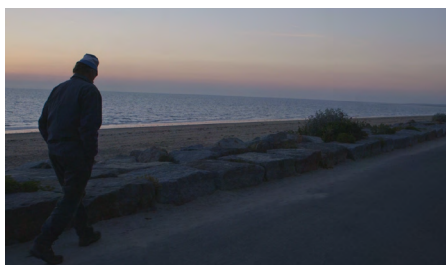
## APPRENDRE ENSEMBLE, FREINET EN ARRIÈRE-PLAN



En voyant Gégé à l'œuvre avec les enfants, on comprend comment les leçons de choses deviennent leçons de vie. Sans jamais faire la leçon. Gégé est toujours juste. Il n'explique pas, il accompagne en questionnant. Il part d'un détail et rend le moment universel. On est en plein dans l'éducation populaire quand ce qui importe ce n'est pas simplement la réponse à un problème, mais les moyens employés pour y parvenir. Il y a les qualités humaines de Gégé, bien sûr. Mais pas seulement... Le réalisateur cherche à comprendre. « *C'est en discutant tous deux que nous sommes remontés à la source. Gégé m'a raconté avoir fait la connaissance d'un instituteur aux méthodes Freinet quand il avait une dizaine d'années. Il en restera marqué pour la vie.* »

## PORTRAIT IMPRESSIONNISTE

« *Si j'étais venu le voir il y a vingt ans, j'aurais certainement pu montrer le foisonnement et la réussite de son activité à la ferme, mais je n'aurais jamais approché son intimité de la même manière.* » Autour de Gégé, de son parcours, avec la présence de ses filles, de ses petits-enfants, l'absence de sa femme, l'évocation de ses parents et de sa propre enfance, le réalisateur construit le film par touches successives qui se font écho tout du long, comme on entre en relation, tout doucement et en délicatesse.



## DE LA BANLIEUE À NAJAC, EN PASSANT PAR VINCENNES

Enfant, Florent Verdet a fait le tour des cités du 94, 95 et 93. Adulte, celui de la France paysanne. Entre les deux âges, le cinéma. Sa grand-mère l'emmène voir **Ben-Hur** au Grand Rex, il ne quitte plus les salles. Il entre à la section cinéma de l'université Paris 8 Saint-Denis (ex-Vincennes). Il en sort, études faites, avec quatre amis pour créer une société de production, entre2prises. Il devient également chef opérateur et assistant réalisateur. C'est ainsi qu'il travaille avec Christian Rouaud pour faire le portrait de Bernard Lambert, fondateur en 1970 du mouvement Paysans Travailleurs. Il continue l'aventure avec Christian Rouaud sur une quinzaine de films, dont **Tous au Larzac**, tout en oeuvrant à ses propres réalisations. Il finit par s'installer en Aveyron avec sa compagne et ses quatre enfants, à Najac. Il y crée un festival de cinéma gratuit et en plein air qui fêtera ses quinze ans en juillet 2023.



© e2p / entre2prises

## UN FILM DE RELATION

Ils ne se quittent plus. En 2015, Florent Verdet devait faire un documentaire sur les trente ans de la fédération nationale *Accueil paysan*, membre du réseau d'éducation populaire *Peuple & Culture*. Il rencontre Gégé lors d'une assemblée générale. L'envie de le filmer est immédiate. Les sept ans de relation ont permis au réalisateur de dresser ce portrait « *au présent* », dans un moment crucial de sa vie, celui de l'arrêt d'une activité mais, grâce au film notamment, au début d'une autre aventure, la transmission de valeurs par l'exemple, la discussion et la rencontre. La curiosité de Gégé s'est tournée vers le travail de Florent, comprenant peu à peu en quoi consiste un regard documentaire. Et c'est ainsi qu'ils repartent aujourd'hui ensemble sur les routes de France pour construire un nouveau film à la rencontre de la paysannerie actuelle.





### LA MISSION D'UN FILM : TRANSMETTRE

C'est une tchatche à Gindou en 2021. Le film vient de faire un tabac, d'après le directeur du festival, Sébastien Lasserre, « une standing ovation des 650 spectatrices et spectateurs, c'est du jamais vu depuis 35 ans ». Gégé, pendant la rencontre, enchaîne les anecdotes, toutes plus significatives les unes que les autres. « Donner du sens », c'est la mission qu'il s'est donnée. Le film tombe à point nommé dans son parcours. Une vie de travail touche à sa fin et il a tant dans les mains : « Je veux transmettre le capital de ce que l'on a vécu en commun, que cela devienne un terrain productif. »

Florent Verdet filme un repas de famille. Gégé, silencieux, écoute en bout de table. Ses deux filles évoquent une enfance marquée par les difficultés financières mais aussi l'héritage spirituel qu'elles ont reçu en vivant à la ferme. Ce n'est pas un hasard si elles ont choisi de travailler dans l'éducation. A l'autre bout de la table, les petits enfants de Gégé sont également à l'écoute.

Et soudain l'un d'entre eux, Isaac, s'émeut. Il voulait reprendre la ferme, on l'en a dissuadé. Une belle scène s'ensuit où l'on se rend compte qu'il a appris à greffer les arbres fruitiers avec le père de Gégé, son arrière-grand-père, qui lui a offert les outils transmis par ses propres aïeux.

Jean-Louis Comolli, dans son dernier livre *Jouer le jeu ?* (éditions Verdier, 2022) rappelle : « (quand on fait un film) il s'agit toujours de transmission (qui inclut mission) (...). De quoi s'agit-il ? De leçons de vie, de dignité, de reconnaissance de l'autre. »

Gégé ajouterait : « Il n'y aura pas d'autre héritage. »