

REDESSAN

DU 3 AU 6 AOÛT 2023

9^e

FESTIVAL CINÉMA ARGENTIQUE EN PLEIN AIR

100.000 dollars au soleil
Talons aiguilles
L'Été meurtrier
Macadam Cowboy

Séances à **21h 30**
Restauration
et concerts **dès 18h 30**
Entrée 6 €
Moins de 12 ans: 3 €



Organisé par l'association
Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan



MOTEUR !

9 ans déjà !

L'association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma » se réjouit de vous accueillir pour son Festival de cinéma argentin en plein air.

Le cinéma... le vrai ! Ni vidéo, ni numérique: de vraies bobines de pellicules 35 mm, pour des projections « à l'ancienne » désormais rarissimes.

Dans la cour de l'école Marcel-Pagnol, le décor est planté: l'écran géant d'un côté, l'appareil de projection de l'autre, le tout sous la voûte bientôt étoilée. Ce décor accueillera, à la nuit tombée, quatre belles séances de cinéma permettant de découvrir ou de revoir des longs métrages magnifiés par la projection argentine en 35 mm.

Et bien sûr, dès 18 h 30, les portes s'ouvrent pour vous proposer une restauration légère puis, à 20 h, un concert de musique *live*.

Comme chaque année, la programmation a été choisie par les adhérents de l'association. En 2024, nous célébrerons le 10^e anniversaire du festival: pour participer pleinement, n'hésitez pas adhérer à l'accueil.

Bon festival à tous !

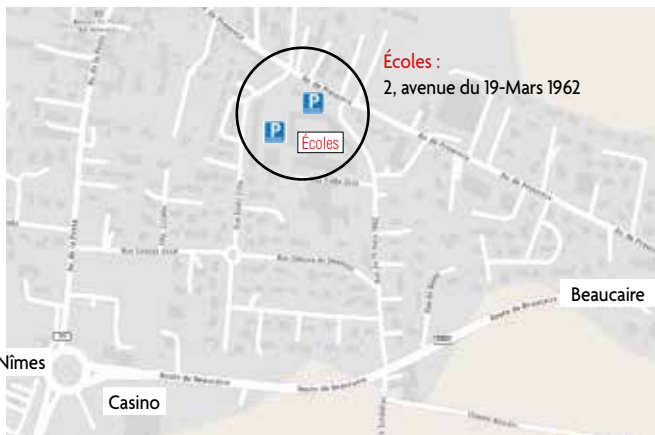
Aurélien Colson et Benoit Baillet

www.boyer-cinema.fr





INFOS PRATIQUES



LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'ŒIL

Jeu	di 3	<i>100.000 dollars au soleil</i> (Henri Verneuil)
Ven	redi 4	<i>Talons aiguilles</i> (Pedro Almodovar)
Sa	medi 5	<i>L'Été meurtrier</i> (Jean Becker)
Di	manche 6	<i>Macadam Cowboy</i> (John Schlesinger)

À partir de 18 h 30 : **buvette, restauration.**

Vers 20 h : **concert de musique live.**

À 21 h 30 : **projection en plein air.**



Vous pouvez apporter votre transat !

Parking gratuit assuré aux Écoles (avenue de Provence).



Vous arrivez au volant d'une voiture ancienne (> 25 ans) ?
Votre entrée vous est offerte !



JEAN-PAUL BOYER



© Hervé Collignon

Jean-Paul BOYER (1921-1974), natif de Redessan (Gard), inventa au début des années 1950 une série de dispositifs permettant de sauver de la destruction les images fixées sur les premières pellicules argentiques de l'histoire du cinéma.

Avec le soutien de la Cinémathèque française, il fonda à Redessan en 1959 les Laboratoires Boyer où furent restaurés de nombreux trésors du patrimoine cinématographique mondial. Grâce à son talent furent sauvés des films des frères Lumière, de Méliès ou de Chaplin, mais aussi de Gaumont, Warner, Fox, MGM, etc.

Quatre décennies après la disparition de Boyer, notre association fut créée à Redessan. Avec le soutien de la famille Boyer, forts du parrainage de la Cinémathèque française et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), nos adhérents travaillent à remettre à l'honneur la mémoire de Boyer. En particulier, ils organisent chaque année le Festival de cinéma argentique en plein air.

Soutenez notre association ! Adhérez à l'accueil du Festival ou adressez un chèque de 10 € à l'ordre de « Association J.-P. Boyer » – 1960, chemin du Mas Pascaly – 30129 Redessan.

L'adhésion offre l'entrée gratuite à toutes les manifestations de l'association, dont le Festival de cinéma argentique en plein air. En outre, les adhérents décident chaque année de sa programmation.



LA MAGIE DE L'ARGENTIQUE

Le premier siècle de l'histoire du cinéma fut argentique : depuis les frères Lumière, les images étaient captées par ce procédé photochimique sur un support à base de nitrate de cellulose jusque dans les années 1950, puis, pour des raisons de sécurité, à base de tri-acétate et enfin de polyester.

L'apparition de la vidéo puis du numérique a fait quasiment disparaître la pellicule « argentique » : aujourd'hui, une infime minorité de longs métrages sont



Anthony, le projectionniste

tournés sur ce support, tandis que les projecteurs adaptés ont massivement été mis au rebut en ce début de **xxi^e** siècle.

Pourtant, **le film argentique reste la référence de l'image animée**, avec une qualité optique encore inégalée par le numérique. Le meilleur support de conservation à long terme des films demeure la pellicule - loin devant les formats digitaux. Enfin, un film initialement tourné en argentique mérite d'être projeté selon ce procédé, seul à même de rendre l'intention initiale de

son réalisateur et de ses équipes.

C'est donc à **une expérience désormais rarissime** que vous invite notre Festival de cinéma : la magie d'une projection à l'ancienne, grâce au talent et à la maîtrise technique d'Anthony Meynadier. Projectionniste de métier, Anthony a vu l'argentique disparaître au profit du numérique dans toutes les salles et tous les festivals où il opérait. Aujourd'hui, c'est exclusivement pour notre association en hommage à Boyer qu'il accepte de faire tourner ses « lanternes magiques ».

Cette année, Anthony opère dans la Cour des Ecoles, face à l'écran géant (5 m sur 12 m), avec un Veronese type diamant 15, muni d'une lampe xénon de 150 ampères. Un film long métrage mesure entre 3 000 et 5 000 mètres.

Jeu*di* 3 août 2023



100.000 dollars au soleil

Henri Verneuil (1964). Avec Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Bernard Blier, Andrea Parisy.

Aventures, N & B, 2 h 10. Copie et distributeur : Gaumont.

Dans les confins du Sahara, trois hommes et une femme se lancent à la poursuite d'un mystérieux chargement valant 100.000 dollars...

Un remarquable jeu d'acteurs, servis par les dialogues de Michel Audiard. Verneuil tourne en format 2,35:1, permettant des plans de grand angle pour filmer l'immensité du sud marocain, lieu de tournage.

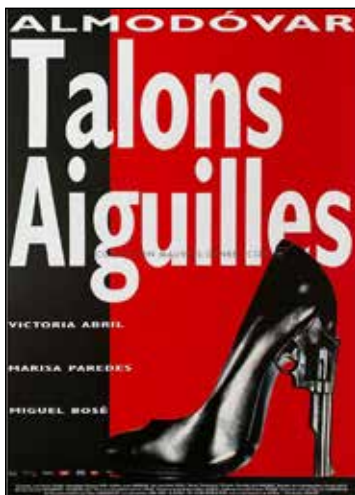


Ouverture des portes à 18 h 30

Vers 20 h : concert live avec *Late on Monday*

Chaque séance est précédée de quelques surprises : publicités de l'époque, actualités, cartoons, etc. Selon la tradition, le premier soir est projeté « *Le Samu du Cinéma* », reportage du début des années 1980 décrivant le Laboratoire Boyer de Redessan : **cette année, en version restaurée !**

Vendredi 4 août 2023



Talons aiguilles

Pedro Almodóvar, 1991. Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé.

Comédie dramatique, Espagne, en VOST (*Tacones lejanos*), 1h53. Copie et distributeur: Tamasa.

Après des années d'absence, une célèbre chanteuse pop retrouve à Madrid sa fille mariée à un de ses anciens amants... La situation se complique d'autant plus que l'homme est bientôt assassiné.

Voilà déjà plusieurs années que nous voulions projeter un film du grand réalisateur espagnol. La copie 35 mm est là ! César du meilleur film étranger en 1993.



Ouverture des portes à 18h30
Vers 20 h : concert live

5 septembre 1959, lettre de Boyer à Langlois, fondateur de la Cinémathèque française : « Je vous confirme qu'il me reste suffisamment de place, à Redessan, pour envisager la possibilité d'aménager votre propre laboratoire spécialisé pour le tirage et le développement des négatifs originaux Lumière, Méliès, Pathé. »

Samedi 5 août 2023



L'Été meurtrier

Jean Becker, 1983. Avec Isabelle Adjani, Alain Souchon, Michel Galabru, François Cluzet, Suzanne Flon

Drame, France, 2 h 10. Copie et distributeur : SND.

Une beauté de 19 ans déménage dans un village provençal. Une romance naît avec un jeune pompier. Mais une vengeance couve, soigneusement mise au point, avant que tout ne se dérègle.

Le film obtint quatre Césars en 1984, dont Meilleure actrice pour Isabelle Adjani, Meilleur montage, Meilleure actrice dans un second rôle pour Suzanne Flon, et Meilleur scénario d'adaptation (Sébastien Japrisot, pour son roman éponyme qui obtint le Prix des Deux-Magots en 1978).



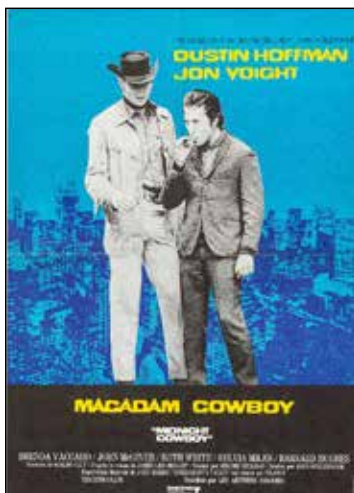
Ouverture des portes à 18 h 30

Vers 20 h : concert *live*

Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque française, à propos des Laboratoires cinématographiques

Boyer de Redessan: « *Il ne s'agit pas d'un laboratoire de tirage, mais d'un laboratoire de restauration qui est, pour le cinéma, l'équivalent du laboratoire du Musée du Louvre* ».

Dimanche 6 août 2023



Macadam Cowboy

John Schlesinger, 1969. Avec Jon Voight, Dustin Hoffman.
Drame, Etats-Unis, en VOST (*Midnight Cowboy*), 1h 53.
Copie et distributeur: Park Circus.

Un jeune cow-boy texan débarque à New York, s'imaginant une carrière de gigolo. Il doit vite déchanter. À court d'argent, il trouve appui auprès d'un petit escroc infirme.

Tourné pour l'essentiel en décors réels à New York.
Couronné de 3 Oscars et 5 BAFTAs. Bande originale signée John Barry, mythique compositeur aux 5 Oscars.



Ouverture des portes à 18h 30
Vers 20 h : concert *live*

À noter : Projections d'hiver 2023

Programmation en cours... mais bien sûr en 35 mm !

Mercredi 27 décembre : séances de *cartoons* à 15 h
puis projection long métrage à 18 h.

Judi 28 décembre : long métrage à 18 h.

Salle des Fêtes de Redessan



LES BONUS DU FESTIVAL

DÈS 18 H 30 : RESTAURATION

La buvette s'ouvre dans une atmosphère de guinguette. Plats différents tous les soirs avec Le Relais du Canard (réservation recommandée sur Facebook : LRC Le relais du Canard Redessan). Food Trucks Seltz et Limone (FB Seltz et limone Food truck) et Ça Miam (le vendredi, 06 19 19 74 82). Glaces et fougasse d'Aigues-Mortes au bar.



VIN DU PAYS

Cuvée spéciale « Festival » des vigneronns de la Cave de Redessan.

À consommer avec modération.



20 H :

CONCERT DE MUSIQUE

Jazz, chanson, rock : chaque soir, un moment de convivialité avant la projection.



BONS LIVRES

La Petite librairie du cinéma vous propose un choix d'ouvrages en lien avec les films projetés. En partenariat avec la Librairie Teissier (Nîmes) et la Bibliothèque redessanaise.



REMERCIEMENTS



Le bureau de l'Association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan » tient à remercier l'ensemble des adhérents, avec un clap d'honneur pour nos membres bienfaiteurs :

S. Chaambany, S. Agostini, Fr. Bachy & G. Gibert, G. & M.-A. Badiou, B. & M. Baggiani, B. Baillet, R. Baillet, B. & Cl. Bedos, Cl. Berthe & Ph. Goulard, G. & P. Blanc, T. Blonski & A. Combes, A. & M. Bompard, Cl. & G. Bompard, S. & H. Bonamy, Y. Bonhomme, B. & J.-L. Boulot, M. Boulot, E. Boyer, F. et C. Brejon, M. Buffenoir, M. Buisson, C. & M. Cabrol, Fr. & R. Chabas, N. Chavent & M. Lefeuvre, A. & F. Colson, D. & J.-Ph. Colson, G. & A. Colson, B. & J. Combes, N. & E. de Rosso, M. & Ch. Delfau, I. Durand, L.-A. Durand, E. & J. Fauchoux, A. Garnier, Cl. & F. Gernot, Ch. & M. Gleizes, L. Gleizes & N. Goetz, M. & J. Granet, R. & G. Guiraud, Cl. Hellebuyck, A. & G. Laborde, A. & D. Lefebvre, B. & D. Malvy, A. & J. Méger, Cl. Miquelestorena, M. Nicolas & A. Sebaoun, V. & P. Philippe, E. & A. Reneaut, Fr. Reymondet, B. & F. Richard-Trinquier, L. & X. Richard, J.-Cl. Rozencwajg, B. & J. Schroeder, J. Siegfried, B. & G. Sudres, M. & E. Taton, H. Todesco, H. Tran, D. Trock, Famille Vanston

Aurélien Colson et Benoit Baillet remercient les bénévoles et les membres du Conseil d'administration de l'association sans

lesquels le Festival n'existerait pas, ainsi que, notamment : Nicolas Seydoux et André Labbouz (Gaumont), Anthony Meynadier, Cyrille Gleizes, Emmanuel Rossi, Audrey Broschat (SND), Marthe Rolland (Park Circus), Louise Paraut (Gaumont), Gérard Blanc et Muriel Dherbecourt, Argel, Marc Delfau, Pierre-Jean et Vincent Teissier, Christine (Au Palais du Fromage, les Halles) *Midi Libre* et Jacques Neveux, *France Bleu* - et on espère ne pas oublier trop de monde.

Merci à tous !





Agri TP Services - Chatard Conseil
Domaine de la Cigalière - Negotiation Unlimited
Nicolas Anglade Diffusion - Pépinières d'Eole



www.boyer-cinema.fr
associationjpboyer@gmail.com



boyer_cinema



association Jean Paul Boyer